

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КИРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«РАССМОТРЕНО»
На заседании МО МБОУ
Кировская СОШ
Руководитель МО

Берник Н.М.
Протокол № 4
От «15» января 2024 г

«СОГЛАСОВАНО»
Зам.директора по УВР
МБОУ Кировская СОШ

Ермолова Т.В.
«15» января 2024 г

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
МБОУ Кировская СОШ

Якубова Л.И.
Приказ № 15
От «15» января 2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральные подмостки»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: дополнительная
общеобразовательная

общеразвивающая

Вид программы: модефицированная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 12-14 лет

Составитель: Нурмамбетова Д.З.

Должность: советник директора
по воспитанию

с.Кирово, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Театральные подмостки» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьные подмостки», разработанная педагогом дополнительного образования Матвеевой Е. А., одобренная методическим советом ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» (протокол от 07.09.2022г. №01), утвержденная директором ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» Паутовой В.А.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- [Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;](#)
- [Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;](#)
- [Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24.12.2018 г. № 16\);](#)
- [Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;](#)
- [Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- [Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;](#)
- [Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические](#)

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- [Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](#);
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.); □ Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБОУ Кировская СОШ;

Программа имеет художественную направленность и направлена на развитие литературных талантов, творческого воображения, совершенствование познавательных-речевых навыков учащегося.

Программа направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Новизна программы заключается в том, что что учебновоспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Актуальность программы обусловлена необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом.

Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в том, что интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивной психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы. Данная образовательная программа предполагает обучение детей 12-14 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся.

Ведущей деятельностью учащегося данного возраста является общение, поскольку именно в этот период закладываются основы сознательного

поведения, формируются нравственные представления и социальные установки, происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими, начинают мыслить абстрактно; возрастает способность к логическому мышлению, увлекает соревновательная деятельность. В эмоциональной сфере характерна резкая смена настроения в соответствии с физическим состоянием. Часто проявляется вспыльчивость. Вершинным достижением этого периода является личностная зрелость как готовность к осознанному и ответственному выбору дальнейшего образовательного пути.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся данного возраста развивают коммуникационные навыки, попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

Объем и срок освоения программы. Данная программа реализуется в течение одного учебного: 36 недель (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – базовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы.

Формы обучения: очная.

На занятиях используются следующие методы и приёмы обучения:

на теоретических занятиях:

- словесные (лекции, беседы, включающие активное взаимодействие учащихся с педагогом);
- наблюдения;
- метод проблемного обучения; *на практических занятиях:*
- словесные (объяснение, беседа, диалог, консультация);
- индивидуальные (для отработки дикции и мезансцены);
- наблюдения;
- метод проблемного обучения; - метод игры.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (по 45 мин. с перерывом в 15 мин). Обучение происходит в группе численностью 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Кировская СОШ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Цель программы – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Учебные:

- 1) знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- 2) освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

Развивающие:

- 1) формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- 2) развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- 3) формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Воспитательные:

- 1) создавать условия для созидательного сотрудничества с другими учащимися и педагогом;
- 2) развивать нравственные качества личности: трудолюбия, усидчивости, настойчивости, чувства эстетического вкуса, гармонии, коллективной ответственности;
- 3) приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям;
- 4) воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Воспитательный потенциал программы. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра); литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы); культура речи (развитие речи); изобразительное искусство; трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций); физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений); психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданскопатриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др. Воспитательная работа в рамках программы «Тайны русского языка» направлена на развитие творческих способностей учащихся, воспитание любви к родной стране, культурным ценностям России, формирование активной жизненной позиции, нравственных устоев, развитие навыков самовыражения, коммуникации, организацию активного досуга учащихся. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к активному участию в различных мероприятиях учреждения, объединения: мастер-классы, беседы, конкурсы, игры, акции.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

Для реализации воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 5*).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы		Форма аттестации и/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Кукольный театр	12	2	10	Инсценировка
3.	Основы театральной культуры	12	4	8	Творческое задание
4.	Актерское мастерство	22	4	18	Спектакль
5.	Сценическое движение. Сценическая речь	7	1	6	Творческое задание
6.	Работа над пьесой	10	2	8	Выступление
7.	Грим	2	1	1	Творческое задание
8.	Мероприятия и психологический практикум	4	1	3	Выступление
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего:	72	16	56	

Содержание учебно-тематического плана Тема 1.

Вводное занятие – 1 час.

Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ

Тема 2. Кукольный театр – 12 часов.

История возникновения кукольного театра. Виды кукол. Навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

Тема 3. Основы театральной культуры – 12 часов.

Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Жест. Мимика. Движение.

Тема 4. Актерское мастерство – 22 часа.

Знакомство с системой К. С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительное искусство актера. Тренинги на внимание. Актер и его роли. Этюды и миниатюры.

Тема 5. Сценическое движение. Сценическая речь – 7 часов. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работы с предметами. Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

Тема 6. Работа над пьесой – 10 часов.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица пьесы. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 7. Грим – 2 часа.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы и приемы накладывания грима.

Тема 8. Мероприятия и психологический практикум – 4 часа.

Показ спектакля для школьников. «Театральный капустник».

Мероприятие «Вот такие мы актеры!». Повторение теоретического материала.

Тема 9. Итоговое занятие. Повторение – 2 часа.

Календарный учебный график (*Приложение 1*). Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУ Кировская СОШ в объединении проводится комплектование групп.

Начало учебных занятий не ранее 15-00, окончание – не позднее 19-00. Продолжительность учебного года – 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Кировская СОШ, включая каникулярное время. Зимние каникулы – 31 декабря по 8 января.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера. *Календарно-тематическое планирование* (*Приложение № 4*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Кировская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

Условия реализации программы *Материально-техническое обеспечение:*

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарногигиеническим нормам;

- стол -12шт, стул-24 шт., стол и стул преподавателя- 1шт, телевизор – 1 шт, звуковые колонки -2 шт., микрофон – 1 шт, штатив -1 шт, ноутбук- 1 шт.

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, доступ к Wi-Fi.

Информационное обеспечение. Во время занятий и информационнопросветительских мероприятий используются обучающие, познавательные и профилактические видеофильмы; аудио-, фото, интернет-источники (справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ», образовательный журнал «ТекстоЛогия.ру», gramma.ru, Инфоурок, и др.).

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование (филолог русского языка и литературы), обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение:

- *особенности организации образовательного процесса:* групповая и индивидуальная. Методика изучения курса наряду с традиционными приёмами (беседа, слово педагога, самостоятельные работы и т.д.) включает и творческую деятельность учащихся, участие в конкурсах и олимпиадах;
- *методы обучения:* словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, проектный, дискуссионный;
- *методы воспитания:* убеждение, упражнение – это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением. Метод дилемм – это метод воспитания, который заключается в совместном обсуждении учащимися моральных дилемм. К каждой дилемме разрабатываются вопросы, в соответствии с которыми строится обсуждение. По каждому вопросу дети приводят убедительные доводы «за» и «против»;
- *формы организации учебного занятия:* основными формами являются лекция, беседа, круглый стол, деловая игра, практическое занятие. Дополнительными формами организации выступают: турнир, диспут, защита проектов, конкурс, конференция, мастер-класс, «мозговой штурм», олимпиада, открытое занятие, презентация, семинар, эксперимент, встреча с интересными людьми;

- *педагогические технологии*: групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), которые являются приложениями к программе, а также являются образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы контроля/аттестации. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Входной контроль учащихся проводится с целью определения уровня развития первоначального практического навыка. Результаты контроля обеспечивают лично-ориентированный подход в процессе обучения. Период проведения входного контроля: сентябрь.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года.

Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Период проведения: декабрь/январь.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Период проведения – май.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- тестирование;
- собеседование;
- опрос (устный и письменный);
- упражнения;
- лингвистическая игра; - комплексная работа; - беседа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческая и проектная работы; - контрольная работа, тестирование.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- умения применять изученные правила при выполнении различных заданий;
- умение работать по алгоритмам;
- выполнение практических заданий, участие в различных активных формах занятий;
- умение найти ошибку, проанализировать и исправить её.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к другим учащимся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда; - работа в коллективе;
- творческая инициатива.

Критерии оценивания

Низкий уровень

- знать некоторые виды театра - знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны. Речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности.

Средний уровень

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией. **Высокий уровень**
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные

стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Дидактический материал

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Методические материалы

- **Агапова, И.** Пьесы для школьного театра/ М.Давыдова.— М.: Аквариум.- 2003.- 48 с.
- **Аникеева, Н.П.** Учителю о психологическом климате в коллективе. — М., 1983.- 96 с.
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. — М.: ТОО «Горбунок», 1992.
- Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. — 4-е изд., — СПб: «Планета музыки», 2019;
- **Иванов, И.П.** Методика коммунарского воспитания. — М., 1989.- 143 с.
- Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./под ред. А.Б. Никитиной. — М.: Владос, 2001.- 286 с.
- Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». — М.: «Искусство», 1996;
- Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации— М.: ВЦХТ, 2008;
- Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. — М.: ВЦХТ, 2009.
- Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. — М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
- Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. — 6-е изд., стер. — СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.
- Методическое пособие — практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

- Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учащихся

1. **Агапова, И.** Пьесы для школьного театра/ М.Давыдова.– М.: Аквариум.- 2003.- 48 с.
2. **Алянский, Ю.Л.** Азбука театра. – Л.: Детская литература. 144 с.
3. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: 1989.- 416 с.

Список литературы для родителей

1. **Крымова, Н.А.** Любите ли вы театр? – М., 1987.- 298 с.
2. **Леви, В.Л.** Нестандартный ребенок. – М.: Знание, 1988.- 256 с.

Список литературы для педагога

1. **Выготский, Л.С.** Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1967, 12 с.
2. **Аникеева, Н.П.** Учителю о психологическом климате в коллективе. – М., 1983.- 96 с.
3. **Ершова, А.П.** Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.- 118 с.
4. **Иванов, И.П.** Методика коммунарского воспитания. – М., 1989.- 143 с.
5. **Иванов, И.П.** Энциклопедия КТД. – М., 1989.- 208 с.
6. **Иванцова, Л.** Мир кукольного театра/ О. Коржова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.- 320 с.
7. Игры и упражнения со словами. Серия «Дошкольное образование» / Сост. Е.И. Сеницына. – М.: ЮНВЕС, 2000.- 172 с.
9. **Макаренко, А.С.** Коллектив и воспитание личности / сост. и автор вступит. статьи В.В. Кумарин.- 336 с.
10. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / Сост. Беспятова Н.К. – М.: Айрис пресс. Айрис дидактика, 2003.
11. Программа театра-студии Алые паруса / авт. В.Ф. Чувашев. – Киров.- 176 с.
12. **Станиславский, К.С.** Собрание сочинений. Т. 1, 2, 3, 4, М.: «Искусство», 1998, 812 с.
13. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.- 286 с.

Для детей

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский – М., 1998, - Стр. 143
2. Афанасьев С.П., Триста творческих конкурсов./ С.П. Афанасьев, С.В.Коморин. – Кострома: РЦ НИТ «Эврика - М», 2004.
3. Богуславская Н.Е., Кунина Н. А. Веселый этикет./ Н.Е. Богуславская, Н.А.Кунина. - Екатеринбург, 2003.

4. Генералова И.А. Гимнастика чувств./ И.А Генералова. - Москва, 2006.
5. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке./ Т.А.Чеботаревская. – М.: Просвещение,2001.

Для родителей

1. Алексеевская Н.«Домашний театр». Москва: «Лист», 2007г.
2. Афанасьев С.П., Триста творческих конкурсов./ С.П. Афанасьев, С.В.Коморин. – Кострома: РЦ НИТ «Эврика - М», 2004.
3. Мирясова В.И. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 2010г.
4. Синицина. Е «Игры для праздников». Москва: «Лист», 2008г
5. Сорокина Н.Ф « Играем в кукольный театр» Москва, АРКТИ, 2009г,стр.136.
6. Шмаков С.А. От игры к самовоспитанию : сборник игр-коррекций / С.А.Шмаков. – Москва : Новая школа, 2009г

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>